

Na osnovu člana 88. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini¹ – u daljem tekstu: Zakon («Službeni glasnik BiH», broj: 7/02) Upravni odbor Asocijacije kompozitora i muzičkih stvaralaca, skraćeni naziv AMUS², u okviru svoje nadležnosti utvrđene u članu 25. Statuta, na sjednici od 02. jula 2002. godine donio je

PRAVILNIK

o naknadama za javno izvođenje i saopštavanje javnosti muzičkih djela, te naknadama za korištenje muzičkih izvedbenih materijala sa Tarifom minimalnih naknada

I. OSNOVNE ODREDBE

Član 1

Pravilnikom o naknadama za javno izvođenje i saopštavanje javnosti muzičkih djela, te naknadama za korištenje muzičkih izvedbenih materijala (u daljem tekstu: Pravilnik), sa Tarifom minimalnih naknada (u daljem tekstu: Tarifa) uređuju se uslovi i visina naknade za izvođenje i saopštavanje javnosti muzičkih djela, te naknada za korištenje muzičkih izvedbenih materijala.

Član 2

Pod muzičkim djelima, prema ovom Pravilniku, podrazumijevaju se nescenska muzička djela, s riječima ili bez riječi i odlomci scenskih muzičkih djela (opera, opereta i dr.) koji ne čine dramsku cjelinu.

Pod živom muzikom, prema ovom Pravilniku, smatraju se muzička djela koja izvođači izvode direktno.

Pod mehaničkom muzikom, prema ovom Pravilniku, smatraju se snimljene izvedbe muzičkih djela koje se čine dostupnim javnosti bez obzira na sredstvo (npr. gramofon, muzički automat, magnetofon, CD plejer ili bilo koje drugo do sada poznato ili nepoznato mehaničko ili tehničko sredstvo) ili koja se saopštava javnosti preko radio aparata, televizora, vidiorekordera, DVD plajera, računara, zvučnika i sl.³

Član 3

Visina naknade i obračun naknada iz ovog Pravilnika i Tarife su utvrđeni uz strogo poštovanje međunarodnog prava i prakse, te standarda i opštepriznate prakse koja se primjenjuje kod kolektivnog ostvarivanja autorskih prava.⁴

¹ Član 88 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – “Ako za javnu izvedbu nescenskih književnih i muzičkih djela nije sklopljen autorski ugovor ili ugovorom nije utvrđena visina naknade, udruženja autora mogu ostvarivati naknadu za autore tih djela u visini koju su ta udruženja utvrdile svojim aktom, a što se primjenjuje i za emitiranje putem radiodifuzije.”

² Preregistracija AMUS-a – Rješenje Ministarstva civilnih poslova i komunikacija BiH, broj: RU-28/02 od 12.09.2002.godine; Ranija registracija po Rješenju Ministarstva pravde FBiH, broj: 04-05-2-6380/00 od 30.11.2000.g.;

³ Član 41 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – “Autor ima isključivo pravo dozvoliti saopštavanje javnosti preko zvučnika ili bilo kojeg drugog sličnog uređaja za prenos znakova, zvukova ili slika svog djela emitiranog putem radiodifuzije (u daljem tekstu: sekundarno radiodifuzno emitiranje).”

⁴ Collective Administration of Copyright and Neighboring Rights – Study on, and advice for, the establishment and operation of collective administration organizations - Svjetska organizacija za intelektualno vlasništvo (World Intellectual Property Organization) – WIPO

Rezolucije o utvrđivanju tarifa - International Confederation of Societies of Authors and Composers – CISAC

II. PRIMJENA PRAVILNIKA I TARIFE

Član 4

Ovaj Pravilnik se primjenjuje direktno na sve one korisnike na teritoriji Bosne i Hercegovine koji nemaju zaključen ugovor ili ugovorom nije utvrđena visina naknade.⁵

Ovaj Pravilnik i Tarifa su obavezujući za korisnike i isti na osnovu Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini služe kao pravno valjani dokument u svim postupcima pred sudskim i drugim organima u Bosni i Hercegovini.

Ovaj Pravilnik se primjenjuje i na autorska djela stranih autora u skladu sa Bernskom konvencijom za zaštitu književnih i umjetničkih djela a koju je ratifikovala Bosna i Hercegovina.⁶

Član 5

Ovaj Pravilnik obuhvata samo uslove i visinu naknade za kolektivno ostvarivanje autorskih prava domaćih i stranih autora na instrumentalna i instrumentalno vokalna muzička djela različitog žanra koja čine zaštićeni repertoar.

III. PLAĆANJE PO PRAVILNIKU I TARIFI

Član 6

Ubiranje naknada za kompletan repertoar muzičkih djela na teritoriji Bosne i Hercegovine po ovom Pravilniku i Tarifi vrši ono registrovano pravno lice koje ima odobrenje za obavljanje djelatnosti ostvarivanja prava autora izdato u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini, a koje je opunmoćeno od AMUS-a.⁷

Za ubiranje naknada za prava navedena u ovom Pravilniku nije potrebna posebna punomoć autora.⁸

⁵ **Član 88 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini** – “Ako za javnu izvedbu nescenskih književnih i muzičkih djela nije sklopljen autorski ugovor ili ugovorom nije utvrđena visina naknade, udruženja autora mogu ostvarivati naknadu za autore tih djela u visini koju su ta udruženja utvrdile svojim aktom, a što se primjenjuje i za emitiranje putem radiodifuzije.”

⁶ **Član 5 stav 4 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini** – “Autorska djela stranih državljana koja nisu prvi put istovremeno objavljena u Bosni i Hercegovini, uživaju zaštitu, sukladno ovom zakonu, u okviru obaveza koje je Bosna i Hercegovina prihvatila po međunarodnim ugovorima ili na temelju činjeničnog reciprociteta.”

⁷ **Član 87 stav 1 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini** – “Djelatnost ostvarivanja autorskih prava mogu obavljati uz odobrenje Instituta za standarde, mjeriteljstvo i intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine (u daljem tekstu: Institut), udruženja autora i drugih nosilaca autorskih prava, te druge pravne osobe specijalizirane za ostvarivanje autorskih prava.”

Član 30 Statuta – “Upravni odbor može angažovati i osposobljenu organizaciju za poslove zaštite autorskih prava”.

Punomoć AMUS-a je data specijalizovanom pravnom licu "Sine Qua Non" d.o.o. Agencija za zastupanje i zaštitu autorskih prava koja ima odobrenje po članu 87 stav 1 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – Rješenje broj: IP 5694/02-01 SŽ od 04.06.2002.g.

⁸ **Član 87 stav 2 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini** – “Za ostvarivanje autorskog prava, koje obavlja udruženje autora ili drugo specijalizirano pravno lice iz stava 1, osim prava navedenih u stavu 3., potrebna je punomoć autora, odnosno nosioca autorskog prava.”

IV. AUTORSKA DJELA NA KOJA SE ODNOSI PRAVILNIK I TARIFA

Član 7

U repertoar muzičkih djela na koja se odnose uslovi i visina naknade naročito spadaju:

- muzičko-scenska djela ili njihovi odlomci (opere, operete, baleti, koreoratorij, razne vrste igrokaza i sl.) bez obzira na njihovo trajanje;
- muzička nescenska djela (oratorijumi, kantate, svi oblici duhovne muzike, djela orkestralne, simfonijske, kamerne, solističke, horske i sl.)
- muzička djela zabavne – pop – rok – jazz – elektronske muzike, dječije, narodne i sl.;
- naručena i nenaručena muzička djela korišćena u dramskim djelima, bilo da su korišćena kao muzička pratnja ili ilustracija, ili da su uklopljena u sam dramski tekst;
- naručena ili nenaručena muzika korištena u TV serijama;
- naručena ili nenaručena muzika u svim vrstama TV filmova kao i kinematografskim filmovima;
- nescenska muzička djela koja se dramsko-scenski ili koreografski prikazuju na RTV uključujući i kablovsku distribuciju (koncertna i radio izvođenja) bez obzira na trajanje;
- naručena ili nenaručena muzika za muzičko-književne emisije (muzičke priče, recitali, humorističke, reportažne i slične emisije);
- muzika korištena za testove u televizijskim programima, kao ilustrativna muzika za špice, pauze, slajdove, telope, reklame i sl., bez obzira na to da li je naručena ili nenaručena;
- muzičke obrade i aranžmani svih vrsta;
- tekst za instrumentalno-vokalna muzička djela;

V. AUTORI KOJI OSTVARUJU NAKNADU PO PRAVILNIKU I TARIFI

Član 8

Autori koji kolektivno ostvaruju imovinska prava na djela koja čine zaštićeni repertoar su:

- Kompozitori
- Autori teksta
- Autori aranžmana
- Autori obrade slobodnog djela
- Autori obrade ili prilagodbe narodne tvorevine
- Prevodioci teksta
- I drugi koautori koji učestvuju u stvaranju muzičkog djela

Član 87 stav 3 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – "Autorska prava javnog izvođenja nescenskih muzičkih i književnih djela (mala prava), uključujući i prava iz člana. 40. i 44., organizacija autora može ostvarivati i bez punomoći autora, odnosno drugog nosioca autorskih prava."

Specijalizirano pravno lice koje ima odobrenje iz člana 87. stav 1 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini je "Sine Qua Non" d.o.o. Agencija za zastupanje i zaštitu autorskih prava, koja po punomoći AMUS-a kao organizacije autora može da nastupa u svoje ime, a za račun autora i to bez posebne pojedinačne punomoći članova AMUS-a

Član 9

Ako autorsko djelo stvoreno saradnjom dvije ili više osoba čini nedjeljivu cjelinu, svim koautorima na stvaranju tog djela pripada nedjeljivo autorsko pravo.⁹

Član 10

Ako autorsko djelo stvoreno saradnjom dvije ili više osoba ne čini nedjeljivu cjelinu, svaki koautor ima autorsko pravo na svoj doprinos.¹⁰

VI. PRAVA NA KOJA SE ODNOSI PRAVILNIK I TARIFA

Član 11

Naknade utvrđene u ovom Pravilniku i Tarifi obuhvataju sljedeća prava:

- Pravo javne izvedbe (tzv. Performing Right)
- Pravo pozorišne izvedbe (tzv. Theatrical Performing Right)
- Pravo radio emitovanja (tzv. Radio Broadcasting Right), uključujući bežično i žičano emitovanje
- Pravo televizijskog emitovanja (tzv. Television Broadcast Right), uključujući bežično i žičano emitovanje
- Pravo prenosa izvedbe (tzv. Transmission Right), uključujući bežični i žičani prenos
- Pravo ponovnog prenosa izvedbe (tzv. Retransmission Right), uključujući bežični i žičani prenos
- Pravo prenosa javne izvedbe (tzv. Right of Transmission of Performance), uključujući bežični i žičani prenos
- Pravo ponovnog prenosa javne izvedbe (tzv. Right of Retransmission of Performance), uključujući bežični i žičani prenos
- Pravo saopštavanja javnosti radio emitovanja (tzv. Right of Public Performance of Radio Broadcast)
- Pravo saopštavanja javnosti televizijskog emitovanja (tzv. Right of Public Performance of Television Broadcast)
- Pravo javnog izvođenja snimka (tzv. Right of Public Performance of a Recording)
- Pravo saopštavanja javnosti snimljene izvedbe na bilo koji način, uključujući i bežični i žičani prenos (tzv. Mechanical Right)
- Sva druga prava saopštavanja javnosti izvođenja i snimljene izvedbe na bilo koji način (tzv. Public domain)

⁹ Član 15 stav 1 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – «Ako autorsko djelo stvoreno saradnjom dvije ili više osoba čini nedjeljivu cjelinu, svim koautorima na stvaranju tog djela pripada nedjeljivo autorsko pravo.»

¹⁰ Član 15. stav 4 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini - «Ako autorsko djelo stvoreno saradnjom dvije ili više osoba ne čini nedjeljivu cjelinu, svaki koautor ima autorsko pravo na svoj doprinos.»

VII. NAKNADE ZA JAVNO IZVOĐENJE I SAOPŠTAVANJE JAVNOSTI MUZIČKIH DJELA

Član 12

Za javno izvođenje i saopštavanje javnosti muzičkih djela, uključujući i emitovanje (tzv. «mala prava») plaća se naknada utvrđena u ovom Pravilniku, ali ona ne može biti manja od iznosa utvrđenog u Tarifi, osim u slučaju da se zaključi poseban ugovor kojim se uređuju posebni uslovi.

Član 13

Visina naknade iz ovog Pravilnika i Tarife se odnosi na sva korištena djela iz zaštićenog domaćeg i inostranog repertoara.

Sve naknade, uključujući i minimalne a utvrđene u ovom Pravilniku i Tarifi su izraženi u neto iznosu i na njih se dodaju propisani porezi i troškovi izdavanja dozvole.

VIII. TROŠKOVI KOJI SE DODAJU NA NETO NAKNADU

Član 14

Troškovi izdavanja dozvole i nadzor nad poštivanjem uslova dozvole se dodaju na naknadu utvrđenu u ovom Pravilniku i Tarifi, osim u slučaju da se zaključi poseban ugovor kojim se uređuju posebni uslovi vezani za troškove dozvole, ali u svakom slučaju oni ne mogu biti manji od iznosa 20% od naknade utvrđene ovim Pravilnikom i Tarifom.

Troškovi nadzora nad poštivanjem uslova dozvole su vezani za obradu dostavljenih podataka o korištenim autorskim djelima, a naročito sa materijalnim troškovima obračuna i raspodjele pojedinačnih autorskih naknada.

Član 15

U slučaju da korisnik muzičkih djela u zakonskom i/ili ugovorenom roku dostavi nepotpune podatke o korištenim muzičkim djelima i njihovom autorima (npr. samo naziv djela, ili samo ime autora, bez naslova djela i samo ime/naziv izvođača i sl.) ili vrši neuredno plaćanje, zbog poteškoća koje nastaju kod obrade podataka i usljed toga povećanja obima posla a samim tim i povećanja troškova, visina autorske naknade se uvećava za 50%.

Član 16

U slučaju docnje kod dostave podataka, odnosno u slučaju da korisnik muzičkih djela u zakonskom i/ili ugovorenom roku ne dostavi podatke o korištenim muzičkim djelima i njihovom autorima, ili ih neuredno dostavlja, zbog prouzrokovanih poteškoća usljed povećanja obima posla i samim tim i povećanja vezanih troškova koji nastaju zbog nepažnje korisnika, utvrđena visina naknade se uvećava za 50%.

Član 17

U slučaju da korisnik muzičkih djela u zakonskom i/ili ugovorenom roku uopšte ne dostavi podatke o korištenim muzičkim djelima i njihovom autorima i/ili ne plati autorsku naknadu utvrđena visina naknade u ovom Pravilniku i Tarifi se uvećava za 100%.

Član 18

U slučaju namjernog izbjegavanja plaćanja naknade i namjernog nedostavljanja podataka o korištenim djelima i njihovim autorima, u postupcima za zaštitu autorskih prava pred sudovima i drugim organima postavlja se zahtjev za plaćanje civilne kazne koja iznosi 200% od naknade utvrđene u ovom Pravilniku i tarifi.¹¹

IX. PLAĆANJE NAKNADE ZA JAVNO IZVOĐENJE I SAOPŠTAVANJE JAVNOSTI MUZIČKIH DJELA NA IZVEDBAMA U HUMANITARNE SVRHE

Član 19

Naknadu naplaćenu na javnim izvedbama, koncertima i priredbama organiziranim u humanitarne svrhe, odnosno javnim izvedbama, koncertima i priredbama u korist primalaca pomoći, organizacija autora će putem svog specijaliziranog pravnog lica nakon primljene pripadajuće naknade po tom osnovu pravnim ili fizičkim licima kojima je potrebna pomoć doznačiti putem posebnog ugovora sa primaocem pomoći iznos naknade ostvarene po osnovu prikupljanja novčane pomoći u humanitarne svrhe.

Pomoć i uplate iz stava 1. ovog člana, za izvedbe i saopštavanje javnosti autorskih djela za koje se ubire naknada u humanitarne svrhe, će se izvršiti samo pod uslovom da izvođači nastupaju besplatno, te da organizator u službenom programu navede autore i njegovog zastupnika kao sudionika prikupljanja pomoći.

X. NAKNADA ZA JAVNU IZVEDBU NARODNIH MUZIČKIH DJELA SA RIJEČIMA ILI BEZ RIJEČI

Član 20

Naknada za iskorištavanje narodnih muzičkih tvorevina putem javne izvedbe plaća se u visini utvrđenoj za javnu izvedbu autorskih djela.¹²

Član 21

Lica koja iskorištavaju narodne muzičke tvorevine dužne su naznačiti porijeklo djela i suzdržati se od bilo kakvog sakačenja i nedostojne upotrebe djela.¹³

¹¹ Član 113 stav 1 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – "U slučaju povrede imovinskog ili drugog prava autora, izvršene namjerno ili iz nepažnje, tužitelj može zahtijevati plaćanje ugovorenog ili za tu vrstu korištenja uobičajenog honorara ili naknade za tu vrstu korištenja, uvećano do 200% bez obzira da li mu je zbog počinjene povrede nastala imovinska šteta ili nije."

¹² Član 54 stav 1 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – "Za iskorištavanje narodnih književnih i umjetničkih tvorevina putem javne izvedbe plaća se naknada kao za javnu izvedbu autorskih djela."

¹³ Član 54 stav 3 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini – "Osobe koje iskorištavaju narodne književne i umjetničke tvorevine dužne su naznačiti porijeklo djela i suzdržavati se od sakačenja i nedostojne upotrebe djela."

XI. SLOBODNO KORIŠTENJE MUZIČKIH DJELA IZ ZAŠTIĆENOG REPERTOARA, BEZ PLAĆANJA NAKNADE

Član 22

Naknada se ne plaća za izvođenje autorskih djela iz repertoara u sljedećim slučajevima:

- Radi nastave i u obliku nastave – ako se ne naplaćuju ulaznice i ne obavljaju druge naplate;
- Na školskim svečanostima – ako je ulaz besplatan,
- Objava putem radio-televizije kratkih odlomaka radi izvještavanja o tekućim događajima;

XII. OBRAČUN AUTORSKIH NAKNADA

A. MUZIČKE PRIREDBE

Član 23

Naknada za muzičke priredbe se obračunava na bruto prihod.

Član 24

1) Bruto prihod prema ovom Pravilniku, čini ukupna naplata ostvarena prodajom ulaznica ili drugi oblici naplate (rezervacije, povećanje cijena jela i pića, uz obaveznu ili neobaveznu konzumaciju, bez obzira na to da li se večernja cijena uvećava ili smanjuje, servis, muzički dinar, turistički dinar, tombola, lutrija i sl.) kao i dotacije, sponzorstva i sl.

2) Osnovicu za obračun naknade koja se naplaćuje za ozbiljnu muziku čine:

- Prihod ostvaren prodajom ulaznica, dotacijama i sponzorstvima;
- Troškovi za dvoranu;
- Neto honorari izvođača i dirigenta za odgovarajući koncert, ili
- Honorari izvođača i dirigenta.

3) Neto honorari iz tačke 3. stav 2. ovog člana izračunava se tako što se ukupni honorari izvođača u odgovarajućem mjesecu dijele sa ukupnim brojem termina (službi) ostvarenih u tom mjesecu. Tako dobivena vrijednost jednog termina se množi sa brojem termina ostvarenih za realizaciju koncerta za koji se naplaćuje naknada.

4) Izvođački honorar, prema ovom pravilniku, čini i zakupnina (naknada) ili drugi oblik troškova što ih korisnik plaća za aparate za mehaničku reprodukciju muzike.

Član 25

1) Visina naknade za izvođenje autorskih djela koja čine repertoar utvrđuje se u postotku od bruto prihoda što ga priređivač odnosno organizator javne izvedbe (u nastavku: "korisnik") ostvaruje pri toj izvedbi, u postotku od bruto iznosa honorara izvođača ili u paušalnom iznosu.

Član 26

- 1) Visina naknade utvrđuje se u postotku od bruto prihoda ako se pri izvedbi muzičkih djela naplaćuju ulaznice ili se obavljaju druge naplate.
- 2) Naknada iz stava 1) ovog člana ne može biti manja od najnižeg iznosa naknade predviđene u odgovarajućem tarifnom broju.

B. SNIMLJENE IZVEDBE MUZIČKIH DJELA¹⁴

Član 27

- 1) Za snimanje na nosače zvuka i/ili zvuka i slike i za stavljanje u promet snimljenih nosača zvuka i/ili zvuka i slike plaća se autorska naknada po uslovima utvrđenim u standardnom ugovoru zaključenom između IFPI-a i BIEM-a, ali ta naknada ne može biti niža od 8% od maloprodajne cijene svakog prodanog nosača, s tim da se ovim Pravilnikom utvrđuje kao najniža maloprodajna cijena koja se računa kao «*akcijska prodaja*» u iznosu od tri konvertibilne marke (3 KM) po jednoj audio kaseti i pet konvertibilnih maraka (5 KM) po jednom optičkom disku, a pet konvertibilnih maraka (5 KM) po jednoj video kaseti i osam konvertibilnih maraka (8 KM) po jednom optičkom disku za audiovizualno snimanje.
- 2) Najniži tiraž na koji se obračunava minimalna naknada je 1000 komada nosača zvuka i/ili zvuka i slike, bez obzira na broj stvarno prodatih primjeraka.
- 3) Za svaki snimljeni i objavljeni nosač zvuka i/ili zvuka i slike korisnik muzičkih djela je obavezan dostaviti katalog snimka (fonograma, videograma) i/ili izdanja sa tačnim nazivom autorskog djela, imenima autora, dužinom trajanja i tiražom koji se stavlja u promet.
- 4) Svaki uvoznik nosača zvuka i/ili zvuka i slike na kojima se nalaze muzička djela su dužni pored plaćanja autorske naknade u skladu sa ovim članom da dostave i podatke o svakom uveznom primjerku sa podacima kao u prethodnom stavu.
- 5) U slučaju da se ne dostave podaci naknada se uvećava za 100%.

Član 28

Za iznajmljivanje i posuđivanje snimaka plaća se naknada u iznosu od 10% od ostvarenog prihoda iznajmljivanjem, ali ne manje od 0,10 bodova po iznajmljenom nosaču zvuka i 0,20 bodova za nosače zvuka i slike, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM)

¹⁴ Standardni Ugovor IFPI-BIEM objavljen i dostupan javnosti na strani:
<http://www.biem.org> i
<http://www.biem.org/content.aspx?PagelId=429&CountryId=0&SocietyId=0>

XIII. TARIFA MINIMALNIH NAKNADA ¹⁵

MUZIČKE PRIREDBE

TARIFNI BROJ 1

- 1) Za izvođenje muzičkih djela na koncertu ozbiljne muzike (festivalu, takmičenju), akademiji, baletnom divertismanu ili promenadnom koncertu kao i ostalih vrsta muzike uz naplatu ulaznica ili drugih oblika naplate, naknada iznosi 10% bruto prihoda, ali ne manje od naknade određene prema stavu 2. ovog tarifnog broja.
- 2) Za izvođenje muzičkih djela ozbiljne ili ostale muzike u zatvorenom prostoru bez naplate ulaznica ili drugih oblika naplate naknada se određuje primjenom stopa iz stava 1. ovog tarifnog broja od osnovice utvrđene prema kapacitetu prostora s prosječnom cijenom ulaznica za slične priredbe, ali ne nižom od 7,50 KM
- 3) Ako je izvođenje muzičkih djela iz stava 2. ovog tarifnog broja na otvorenom prostoru (trg, ulica, plaža i dr.) bez naplate ulaznica ili drugih oblika naplate, naknada se određuje prema kapacitetu prostora, i to:

Broj osoba	Broj bodova	Vrijednost boda
do 50 osoba	50 bodova	1 KM
od 51 do 200 osoba	150 bodova	1 KM
od 201 do 1000 osoba	300 bodova	1 KM
od 1001 do 10 000 osoba	600 bodova	1 KM
više od 10 000 osoba	650 bodova	1 KM

- 4) Za izvođenje muzičkih djela ozbiljne muzike ukupna naknada utvrđuje se srazmjerno udjelu zaštićenih djela u izvedbenom programu.

ZABAVNE PRIREDBE

TARIFNI BROJ 2

Za izvođenje muzičkih djela:

- 1) Na zabavi, proslavi, banketu, maturalnoj, brucškoj, klupskoj večeri ili slično uz naplatu ulaznica, odnosno drugog oblika naplate, naknada iznosi 10% bruto prihoda, a najmanje 300 bodova, koliko iznosi i u slučaju ako je priredba bez navedene naplate, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM);
- 2) Na sezonskoj zabavnoj priredbi kao što je doček Nove godine, krabuljni ples, karneval, Valentinovo, Martinje, praznične svečanosti i sl. uz naplatu ulaznica ili drugog oblika naplate, naknada iznosi 12% bruto prihoda, a najmanje 300 bodova, koliko iznosi i u slučaju ako je priredba bez navedene naplate, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM);

¹⁵ Za sve tarifne brojeve primjenjuje se osnovno međunarodno pravilo: **International Rule 10% of income** (Međunarodno pravilo 10% od prihoda) – Paragraph I. Artical 277 of the **Collective Administration of Copyright and Neighboring Rights** – Study on, and advice for, the establishment and operation of collective administration organizations - Svjetska organizacija za intelektualno vlasništvo (World Intellectual Property Organization – WIPO)

OSTALE PRIREDBE

TARIFNI BROJ 3

Za izvođenje muzičkih djela:

- 1) Na plesnom takmičenju, reviji na ledu ili sličnoj priredbi uz naplatu ulaznica naknada iznosi 10% bruto prihoda, ali ne manje od naknade određene prema stavu 3. Tarifnog broja 1;
- 2) Na modnoj reviji, izboru ljepote, demonstraciji proizvoda ili sličnoj priredbi, uz naplatu ulaznica naknada iznosi 10% bruto prihoda, a najmanje 300 bodova, koliko iznosi i u slučaju ako je priredba bez naplate ulaznica, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM);
- 3) Na cirkuskoj, artistskoj ili sličnoj priredbi uz naplatu ulaznica naknada iznosi 10% bruto prihoda, a najmanje 200 bodova koliko iznosi i u slučaju ako je priredba bez naplate ulaznica, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM);
- 4) Na sportskoj priredbi naknada iznosi

Broj sjedala	Broj bodova	Vrijednost boda
od 300 do 3000 sjedala	20 bodova	1 KM
od 3001 do 5 000 sjedala	30 bodova	1 KM
od 5001 do 10 000 sjedala	40 bodova	1 KM
više od 10 000 sjedala	50 bodova	1 KM

UGOSTITELJSKI OBJEKTI

TARIFNI BROJ 4.

- 1) Na svadbenim večerama i sličnim priredbama sa živom izvedbom muzičkih djela naknada iznosi po priredbi:

Broj osoba	Broj bodova	Vrijednost boda
do 100 osoba	100 bodova	1 KM
od 101 do 200 osoba	200 bodova	1 KM
više od 200	300 bodova	1 KM

- 2) Za priredbe iz tačke 5) koje se održavaju u ekskluzivnim restoranima, noćnim klubovima i sličnim prostorima naknada se uvećava za 100%.
- 3) Za priredbe iz tačke 5) koje se održavaju u prostorima u kojima se inače ne obavlja ugostiteljska djelatnost (društveni domovi, šatori i sl.) naknada se umanjuje za 50%.
- 4) Za korištenje muzičkih djela putem mehaničke muzike u ugostiteljskim objektima mjesečna se naknada određuje na osnovu sljedećih osnovica:

Vrsta lokala	Ekskluzivni restorani, noćni klubovi i barovi, disko-klubovi i barovi u hotelima i sl.	Restorani, pivnice, gostionice, picerije, caffe-barovi, bistroi, zalogajnice, krčme, bifei i sl.	Lokali i objekti u kojima se ne toče alkoholna pića i objekti u kojima se ponuda ne konzumira na licu mjesta	Vrijednost boda
Radno vrijeme do 24 sata	200 bodova	80 bodova	30 bodova	1 KM
Radno vrijeme poslije 24 sata	300 bodova	160 bodova	60 bodova	1 KM

- 1) Uzimajući u obzir kapacitet ugostiteljskog objekta, visina naknade određuje se na osnovu osnovice iz prethodnog stava kako slijedi:

Do 30 osoba osnovica se umanjuje za 30%
 Od 31 do 100 osoba 100% vrijednosti osnovice
 Od 101 do 200 osoba osnovica se uvećava za 50%
 Od 201 do 500 osoba osnovica se uvećava za 100%
 Od 501 do 1.000 osoba osnovica se uvećava za 200%
 Od 1.001 i više osoba osnovica se uvećava za 300%

- 2) Za žive izvedbe osnovice iz stava 1. uvećavaju se za 100%.
 3) U slučaju disko-programa za koji se naplaćuju ulaznice ili obavezna konzumacija u toku dva dana sedmično, osnovice iz stava 1) i 2) se uvećavaju za 100%.
 4) U slučaju naplate ulaznica ili obavezne konzumacije do četiri dana sedmično, osnovica iz stava 1. se uvećava za dodatnih 30%.
 5) U slučaju naplate ulaznica ili obavezne konzumacije više od četiri dana sedmično, osnovica iz stava 1. se uvećava za dodatnih 20%.
 6) Sve odredbe ovoga člana se primjenjuju kumulativno uzimajući u obzir sve navedene parametre.

HOTELI

TARIFNI BROJ 5.

- 1) Za korištenje muzičkih djela u sobama hotela, aparthotela, motela, prenočišta, hotelskog naselja putem radija, interne televizije zatvorenog tipa ili bilo koje druge televizijske ili kablovske mreže mjesečna naknada iznosi ovisno o kapacitetu i to:

Broj gostiju	Broj bodova	Vrijednost boda
do 100 gostiju	250 bodova	1 KM
od 101 do 500 gostiju	300 bodova	1 KM
više od 500 gostiju	500 bodova	1 KM

- 2) Za korištenje muzičkih djela u zajedničkoj prostoriji (predvorju, restoranu, kafe baru ili sl.) mjesečna naknada iznosi ovisno o kategoriji hotela i to:

Kategorije	Broj bodova	Vrijednost boda
Hoteli IV kategorije, apartmani i pansioni druge i treće kategorije	150 bodova	1 KM
Hoteli II i III kategorije, moteli, apartmani i pansioni I kategorije	200 bodova	1 KM
Hoteli I kategorije	300 bodova	1 KM
Hoteli de luxe i izvan kategorije	600 bodova	1 KM

- 3) Kategorija se određuje prema oznakama kategorije koja se svakodnevno upotrebljava za označavanje, bez obzira da li je ista i zvanično priznata
- 4) Za korištenje muzičkih djela u omladinskom hotelu, odmaralištu, kampu izvan restorana putem mehaničke muzike mjesečna naknada iznosi ovisno o kapacitetu i to:

Broj osoba	Broj bodova	Vrijednost boda
do 10 osoba	15 bodova	1 KM
od 11 do 100 osoba	10 bodova	1 KM
Za svakih narednih 100 osoba	10 bodova	1 KM

TRGOVINSKI I DRUGI PROSTORI

TARIFNI BROJ 6.

- 1) Za korištenje muzičkih djela u robnoj kući, prodavnici, stalnom izložbenom ili trgovinskom prostoru, poslovnoj prostoriji, briačkom ili frizerskom salonu, kozmetičkom salonu, zanatskoj radnji, proizvodnom pogonu ili slično, mjesečna naknada iznosi ovisno o veličini prostora i to:

Površina prostora	Broj bodova	Vrijednost boda
površine do 50 m ²	0,2 boda po 1 m ²	1 KM
površine od 50 m ² do 200 m ²	0,1 boda po 1 m ²	1 KM
površine više od 200 m ²	0.08 bodova po 1m ²	1 KM

- 2) Ako se muzička djela saopštavaju i na otvorenom javnom prostoru, naknade iz prethodnog stava uvećavaju se za 100 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1KM).
- 3) Za korištenje muzičkih djela na sezonskom ili povremenom sajmu, dnevna naknada iznosi 30 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM)
- 4) Za korištenje muzičkih djela u propagandne svrhe putem vozila sa razglasom dnevna naknada iznosi 10 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).
- 5) Za korištenje žive muzike primjenjuju se odredbe odgovarajućeg tarifnog broja.

PREVOZNA SREDSTVA

TARIFNI BROJ 7.

1) Za korištenje muzičkih djela u prevoznom sredstvu mjesečna naknada iznosi i to:

U sredstvima javnog prevoza na stalnim linijama

Sredstva prevoza	Broj bodova	Vrijednost boda
U autobusu, vozu, brodu i sl.	5 bodova/ 1 mjesec	1 KM
U izletničkim autobusima putničkih agencija	3 boda po turi	1 KM
U izletničkim brodovima putničkih agencija	5 bodova po turi	1 KM
U avionima	5 bodova po letu	1 KM

- 2) Za korištenje žive muzike primjenjuju se odredbe odgovarajućeg tarifnog broja.
- 3) Za korisnike muzičkih djela na autobusnim stanicama, željezničkim stanicama u brodskom pristaništu, u zračnoj luci putem mehaničke muzike mjesečna naknada iznosi 400 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM)
- 4) Za korištenje muzičkih djela u taxi vozilima, obveznik je udruženje taxi vozača, odnosno organizacija ili pojedinac za taxi prevoz (ukoliko nije član udruženja taxi vozača), a mjesečna naknada iznosi po registrovanom vozilu 0,5 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

KINEMATOGRAFI

TARIFNI BROJ 8.

Ukoliko posebnim sporazumom nije drugačije određeno, za korištenje muzičkih djela u kinematografu putem mehaničke muzike prije početka projekcije filma, u pauzi ili nakon završetka projekcije filma mjesečna naknada iznosi 2 boda po projekciji, a minimalno 100 bodova mjesečno po bioskopu, kinu, odnosno odgovarajućem prostoru za projekciju filma, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

MUZEJI, GALERIJE, IZLOŽBE

TARIFNI BROJ 9.

Za korištenje muzičkih djela u muzeju, galeriji, na izložbi i slično, pomoću razglasa, ekrana ili slično, mjesečna naknada iznosi 5 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

SPORTSKI PROSTORI

TARIFNI BROJ 10.

Za korištenje muzičkih djela na sportskom prostoru, klizalištu, javnom kupalištu ili slično putem mehaničke muzike mjesečna naknada iznosi 25 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

ZABAVNI PARKOVI

TARIFNI BROJ 11.

Za korištenje muzičkih djela u zabavnom parku putem mehaničke muzike dnevna naknada iznosi 12 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka.

PLESNE ŠKOLE I ŠKOLE PJEVANJA

TARIFNI BROJ 12.

Za korištenje muzičkih djela u plesnoj školi, školi pjevanja i sl. mjesečna naknada iznosi 50 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

SALONI ZA IGRE

TARIFNI BROJ 13.

Za korištenje muzičkih djela u salonu za igre (bilijar, fliper, automat i sl.) putem mehaničke muzike, ukoliko ne pružaju ugostiteljske usluge, mjesečna naknada iznosi 15 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

AEROBIK I FITNESS

TARIFNI BROJ 14.

- 1) Za korištenje muzičkih djela na tečaju/kursu aerobika, naknada za svaki nastavni sat iznosi 1 bod, a nikako manje od 20 bodova mjesečno, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).
- 2) Za korištenje muzičkih djela u fitness-centru putem mehaničke muzike mjesečna naknada iznosi 65 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

RADIO I TELEVIZIJA¹⁶

TARIFNI BROJ 15.

- 1) Za emitovanje nescenskih muzičkih djela putem radija, odnosno televizije visina godišnje naknade iznosi za radio 8% od ostvarenog bruto prihoda, a za televiziju 4% od ostvarenog bruto prihoda, s tim da naknada ne može biti niža od one koja je iskazana u tabeli 1, tabeli 2 i tabeli 3, u zavisnosti da li se radi o javnim emiterima (tabela 1), komercijalnim emiterima (tabela 2) ili kablovskim emiterima (tabela 3).
- 2) Bruto prihod u smislu ovog pravilnika je iznos ukupno ostvarenog prihoda iskazanog u završnom računu koji se podnosi nadležnoj poreznoj upravi.

¹⁶ Rezolucije CISAC-a: Rezolucija broj: B/66/792 iz 1966.godine i Rezolucija BE/92/209 od 1992.godine

- 3) Pod bruto prihodom se u svakom slučaju podrazumjeva prihod ostvaren od reklama, oglasa, sponzorskih emisija, želja i pozdrava, zakupa prostora za emitiranje, prodaje autorskih prava, kompenzacija ili bilo kojeg drugog prihoda vezanog za i uz emitiranje.
- 4) Minimalna godišnja naknada za kablovsku retransmisiju radio i/ili televizijskog programa drugih radio ili TV stanica iznosi 2 boda za svaki kanal u paketu od 1 do 12 kanala, plus 0,20 bodova za svaki dodatni kanal, a što se sve množi sa brojem priključaka, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM)
- 5) Ako korisnik poslovanje obavlja djelimično ili u cijelosti putem drugog pravnog lica kao proizvođača programa i/ili prodavača oglašivačkog prostora, u prihod korisnika se uključuje i tako ostvaren prihod. Korisnik je dužan osigurati i dokumentirati podatke o visini prihoda ostvarenog putem takvog pravnog lica.

Tabela 1.

Djelatnost	Minimalna godišnja naknada prema nivou područja koncesije izražena u bodovima preračunatim u konvertibilne marke, gdje je jedan bod =1 konvertibilna marka				
	Nivo države	Nivo entiteta	Nivo Kantona i DC Brčko	Nivo grada	Ostali niži nivoi
Radio	120.000 KM	80.000 KM	40.000 KM	20.000 KM	5.000 KM
Televizija	350.000 KM	200.000 KM	100.000 KM	60.000 KM	10.000 KM

Tabela 2.

Djelatnost	Minimalna godišnja naknada prema broju stanovnika kojima je dostupan program izraženo u bodovima preračunatim u konvertibilne marke, s tim da je jedan bod = jedna konvertibilna marka (prema podacima iz javnog registra Regulatorne agencije za komunikacije BiH)				
	Do 10.000 stanovnika	Od 10.001-30.000 stanovnika	Od 30.001-100.000 stanovnika	Od 100.001-200.000 stanovnika	Više od 200.000 stanovnika
Radio	5.000 KM	10.000 KM	15.000 KM	20.000 KM	30.000 KM
Televizija	10.000 KM	20.000 KM	30.000 KM	60.000 KM	90.000 KM

Tabela 3.

Djelatnost	Minimalna godišnja naknada prema broju priključaka izraženo u bodovima preračunatim u konvertibilne marke, s tim da je jedan bod = jedna konvertibilna marka					
	Do 1.000 priključaka	Do 3.000 priključaka	Do 5.000 priključaka	Do 10.000 priključaka	Do 100.000 priključaka	Više od 100.000 priključaka
Kablovska televizija	3.000 KM	6.000 KM	12.000KM	24.000KM	50.000KM	100.000 KM
Proizvodnja TV programa za kablovsku televiziju	2.000 KM	4.000 KM	8.000 KM	16.000KM	25.000KM	50.000 KM
Proizvodnja radijskog programa za kablovsku televiziju	1.000 KM	2.000 KM	4.000 KM	6.000 KM	12.000KM	25.000 KM

TELEFONSKE USLUGE

TARIFNI BROJ 16.

- 1) Za saopštavanje muzičkih djela putem telefona naknada iznosi 10% bruto prihoda ostvarenog od takvih usluga prema broju registriranih impulsa, a plaća se mjesečno. Ukoliko korisnik ne dostavi podatke o ostvarenom prihodu, naknada će se obračunati u dvostrukom iznosu od posljednjeg mjeseca za koji postoje podaci.
- 2) Ukoliko se radi o novom korisniku, a on ne dostavi podatke o ostvarenom prihodu, naknada će se obračunati u dvostrukom iznosu od poznatih podataka drugih korisnika.

MUZIČKI AUTOMAT

TARIFNI BROJ 17.

- 1) Za javno izvođenje muzičkih djela putem muzičkih automata bez ekrana mjesečna naknada iznosi 50 bodova po automatu, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).
- 2) Za javno izvođenje muzičkih djela putem muzičkih automata sa ekranom mjesečna naknada iznosi 100 bodova po automatu, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

SVIRAČI POJEDINCI

TARIFNI BROJ 18.

Za korištenje muzičkih djela od strane svirača pojedinca (ulični svirači i sl.) mjesečna naknada iznosi 10 bodova, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

INTERNET

TARIFNI BROJ 19.

Na mjestima gdje je pristup na Internet na javnim mjestima dostupan pojedinačnim korisnicima, mjesečna naknada iznosi 10 bodova po pristupnom mjestu/kompjuteru, s tim da je vrijednost boda jedna konvertibilna marka (1 KM).

XIV. PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 29

Ovaj Pravilnik i Tarifa stupaju na snagu danom donošenja i primjenjuje se na sva potraživanja naknada od korisnika koji nemaju zaključen ugovor.

Član 30.

Ovaj Pravilnik i Tarifa ne spadaju u akte iz člana 5. Zakona o službenom glasilu Bosne i Hercegovine¹⁷, ali kao obavezujući opšti akt po članu 88. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini¹⁸ objavit će se na internetu čime postaje dostupan javnosti, te se svaki korisnik muzičkih djela može upoznati sa sadržajem ovog opšteg akta u vrijeme i na mjestu koje sam odabere.

Član 31.

Danom stupanja na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o naknadama za javno izvođenje i priopćavanje javnosti muzičkih djela, te naknadama za korištenje muzičkih izvedbenih materijala sa Tarifom od 15.12.2000. godine.

Sarajevo, 02.07.2002. godine

Predsjednik Upravnog odbora
Asocijacije kompozitora i muzičkih stvaralaca


Esad Arnautalić



¹⁷ **Zakon o službenom glasilu Bosne i Hercegovine** ("Službeni glasnik BiH" broj: 1/97) propisuje u članu 5 da: "U Službenom glasniku Bosne i Hercegovine objavljuju se: zakoni, drugi propisi, opšti i drugi akti, koje donosi Parlamentarna skupština Bosne i Hercegovine, Predsjedništvo Bosne i Hercegovine, Vijeće ministara Bosne i Hercegovine, ministarstva i druga tijela Bosne i Hercegovine, Ustavni sud Bosne i Hercegovine, kao i akti o ratifikaciji međunarodnih ugovora sa tekstom tih ugovora koje ratificiraju mjerodavna tijela Bosne i Hercegovine."

¹⁸ **Član 88 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini** – "Ako za javnu izvedbu nescenskih književnih i muzičkih djela nije sklopljen autorski ugovor ili ugovorom nije utvrđena visina naknade, udruženja autora mogu ostvarivati naknadu za autore tih djela u visini koju su ta udruženja utvrdile svojim aktom, a što se primjenjuje i za emitiranje putem radiodifuzije."